

DOSSIER ARTÍSTICO

Débora Infante

Cantante, compositora y poeta argentina

CANCIÓN POÉTICA

La poesía es mi punto de partida,
la canción, mi forma de estar en el mundo,
Iberoamérica, mi raíz,
mi voz, el territorio universal que nos une.

2026



Débora Infante

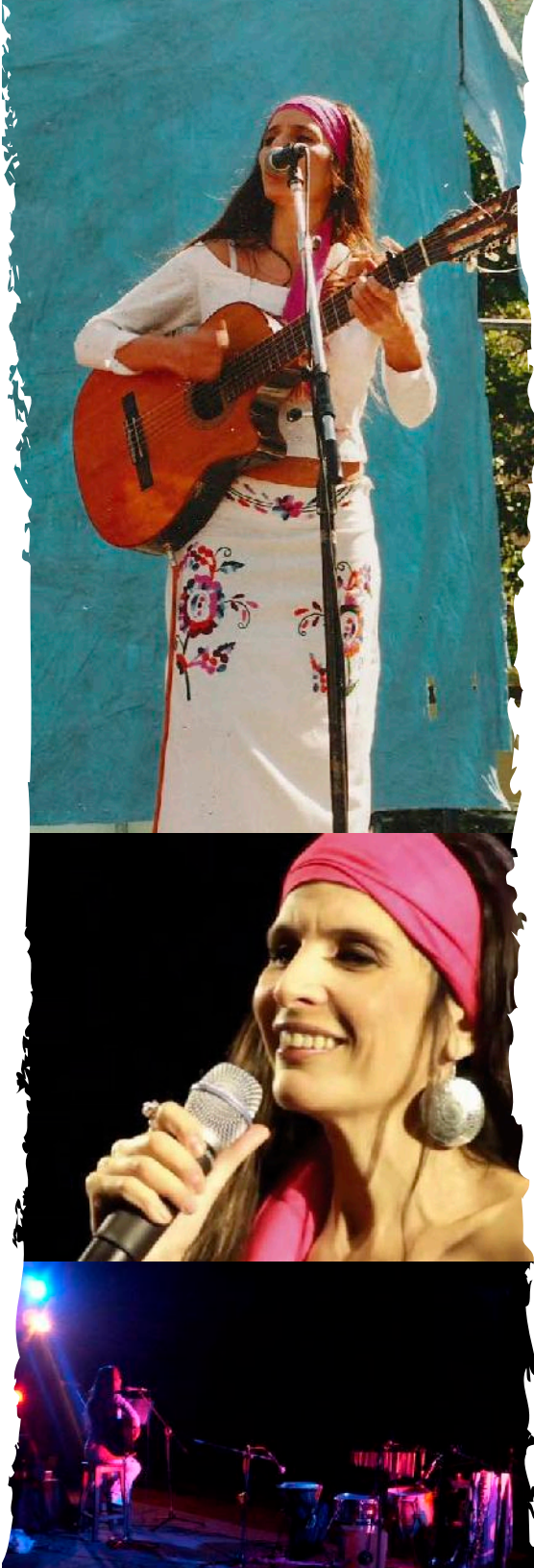
Débora Infante es cantante y compositora. Su obra recorre la canción poética iberoamericana desde una búsqueda donde la voz, la palabra y la memoria cultural dialogan con la experiencia contemporánea.

En 2026 edita su primer libro de poemas y crónicas breves *Dos mariposas, la muerte y la vida en la voz*. En 2024 presenta su cuarto disco de composiciones propias bajo la dirección y producción musical de Hugo Dellamea, con la participación de **Marta Gómez y Marcelo Dellamea** como artistas invitados.

Su primer álbum, *Herencia Poética*, reúne musicalizaciones de grandes poetas latinoamericanos y recibió el **Premio Creadores del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias** de la Ciudad de Buenos Aires. Posteriormente edita *17 Cicatrices*, integrado mayormente por composiciones de autor, y *El regreso de la mañana*, trabajo electro acústico construido a partir de textos originales del escritor y poeta Juano Villafañe.

Desde sus inicios recorre el cancionero argentino, latinoamericano e iberoamericano interpretando obras fundamentales de la canción popular y poética.

Fue discípula del maestro barítono Ricardo Catena. Es Profesora de Matemáticas y Antropóloga. Docente de la Universidad de San Martín.





La poesía constituye su universo estilístico y semántico

Desde allí explora la canción poética como territorio entre lo tradicional y moderno.

Su cuna de inspiración ha sido la raíz folklórica y las composiciones de autor. Una búsqueda estética donde tradición y contemporaneidad dialogan permanentemente.

Débora Infante ha participado en festivales y encuentros culturales de Argentina, Bolivia, Perú, Guatemala, Chile y Cuba, integrando espacios dedicados a la canción popular, la poesía y las artes escénicas

FESTIVALES INTERNACIONALES

XII Festival Internacional de la Cultura — Sucre, Bolivia

Festival Internacional del Cajón — Lima, Perú

Festival Internacional de Cultura Paiz — Guatemala

Festival Internacional Folclórico en la Patagonia — Chile

Festival Internacional de Poesía de La Habana — Cuba

Festival Latinoamericano de Poesía — Centro Cultural de la Cooperación, Bs. As.

PROYECTOS ESCÉNICOS

Poemas y Canciones en la Multitud (2018–2019)

Espectáculo poético-musical-teatral junto a Juano Villafañe, bajo la dirección general de Manuel Santos Iñurrieta. Una propuesta escénica donde poesía y canción dialogan desde diversas influencias del arte popular, clásico y de vanguardia.

CONCIERTOS Y CICLOS CULTURALES

Ha realizado conciertos en espacios emblemáticos como el Auditorio “Mercedes Sosa” de Radio Nacional, Biblioteca Nacional, Fondo Nacional de las Artes, Senado de la Nación y Centro Cultural de la Cooperación, participando en homenajes y encuentros junto a destacados artistas e intelectuales de la cultura latinoamericana.

Producciones discográficas para terceros:

Rastros (El señor de los Escombros)

Es la producción, musicalización y dirección general de poemas y escritos del escritor argentino Edgardo Rodríguez. Se compone de diez poemas del escritor que han sido musicalizados en el marco de Encuentros con la Poesía del Grupo Rastros en el Teatro Bamabali-nas de la Ciudad de Buenos Aires, en cuyos eventos se ha cantado a los poetas García Lorca, González Tuñón, José Martí, Nicomedes Santa Cruz, Alberti, Neruda, Vallejos, Asturias, entre otros.





#nocuentenconmigo



#NOCUENTENCONMIGO es un disco en cuyas canciones subyace la naturaleza cíclica de los procesos vida-muerte-vida. Una dinámica que recorre tanto las experiencias humanas como las colectivas y que muchas veces permanece obturada —o simplemente negada— por miedo o desconocimiento.

Los temas indagan en los vínculos, las pérdidas, las transformaciones y los finales necesarios para dar lugar a nuevas formas de existencia.

En la cúspide de una gramática posmoderna reforzada por la panacea que prometen las nuevas tecnologías, emerge sin embargo algo profundamente humano y ancestral: el odio. Una desmesura dominada por el miedo a la diferencia.

Ese es el punto de partida conceptual del disco.

Con arreglos y producción musical de Hugo Dellamea, el álbum reúne ocho composiciones originales de Débora Infante.

“¿Cuáles muertes nos faltan para que algo nuevo nazca?”

Canciones: No cuenten conmigo - Cantaluz - Jardín Sagrado - Los pibes de la 715 - Paloma - Vendrás - Páramo - Partidas flores

SENCILLOS:

#NOCUENTENCONMIGO



Partidas flores

Esta canción la escribí una semana después de la ruptura de una relación de 17 años de vida compartida. Las canciones también sirven para no dejar nada sin cerrar dentro de nuestras vidas.

[ESCUCHAR EN SPOTIFY](#)



Cantaluz

Esta canción la compuse un año después que naciera la hija de mi hermana. El día que nació vi en su mirada algo de mí.

[ESCUCHAR EN SPOTIFY](#)



Jardín sagrado

A las mujeres recolectoras de azúcar de Maharashtra
La única fuerza capaz de una dinámica regenerativa permanente de nuevos horizontes en la propia existencia está en nuestro jardín sagrado.

[Escuchá y mirá el
videofilm en Youtube](#)



Vendrás

Escrita originalmente a partir de la espera de un hijo que no llegó. Permaneció en silencio y guardadita durante años. Grabarla después de algunos años me permitió darle vida propia, abierta a quienes atraviesen la experiencia de la espera.

Artista invitada: Marta Gómez

[ESCUCHAR EN SPOTIFY](#)

El regreso de la mañana

Cantares de un mundo poético es un disco de canciones compuestas a partir de poemas del escritor argentino Juano Villafañe. En él se construye una trama de infancias, amistades y vida compartida, donde la palabra poética se transforma en materia musical.

El trabajo dialoga con figuras como María Elena Walsh, Pablo Neruda y Leda Valladares, en un formato electroacústico dirigido por Hugo Dellamea, que amplía el cruce entre poesía y canción.

Canciones

1. El regreso de la mañana
2. Mar de fuego
3. Otoño perdido (a María Elena Walsh)
4. Los caballos galopan en la nieve (a Pablo Neruda)
5. Teatro en el río
6. Canto en la tierra (a Leda Valladares)
7. Ella



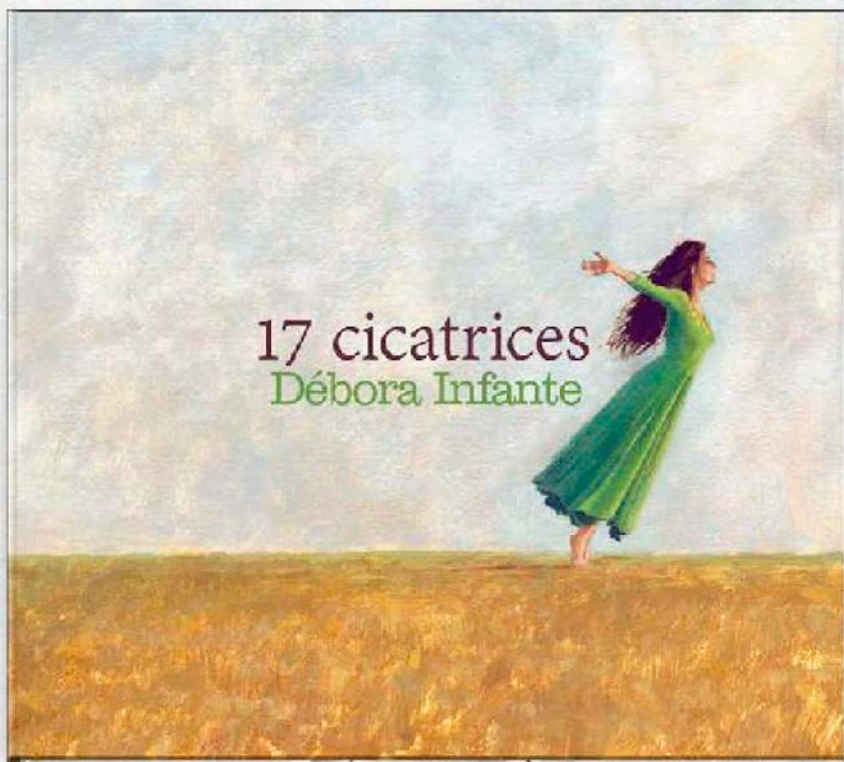
17 cicatrices

Es un disco que, en palabras de Débora Infante, surge como una forma de honrar y celebrar la feminidad en su dimensión individual y colectiva. La entiende como una potencia creativa, intuitiva, protectora y receptiva que atraviesa tanto lo íntimo como lo social.

En ese recorrido aparecen figuras como la madre, la abuela, la hermana, la memoria al mismo tiempo que referencias a Violeta Parra o la Patria, entendidas como parte de un mismo territorio simbólico donde la canción se vuelve también espacio de reflexión sobre social, lo popular, lo político, y lo poético.

El disco cuenta con once canciones con letra y música de Débora Infante, con arreglos y producción de Hugo Dellamea. Incluye una formación instrumental que combina guitarras, contrabajo, percusión y arreglos de cuerdas en temas puntuales, y cierra con una versión de “Es caprichoso el azar” de Joan Manuel Serrat

Capitanes del Paraná - Mi niñez - Latinoamérica es una mujer - Abeja de la Pampa - Vientos del Sur - Romance del Güero y el Pájaro - Pueblo en la boca - A veces - 17 cicatrices - Canción - Un sol en tu voz (la memoria) - Es caprichoso el azar



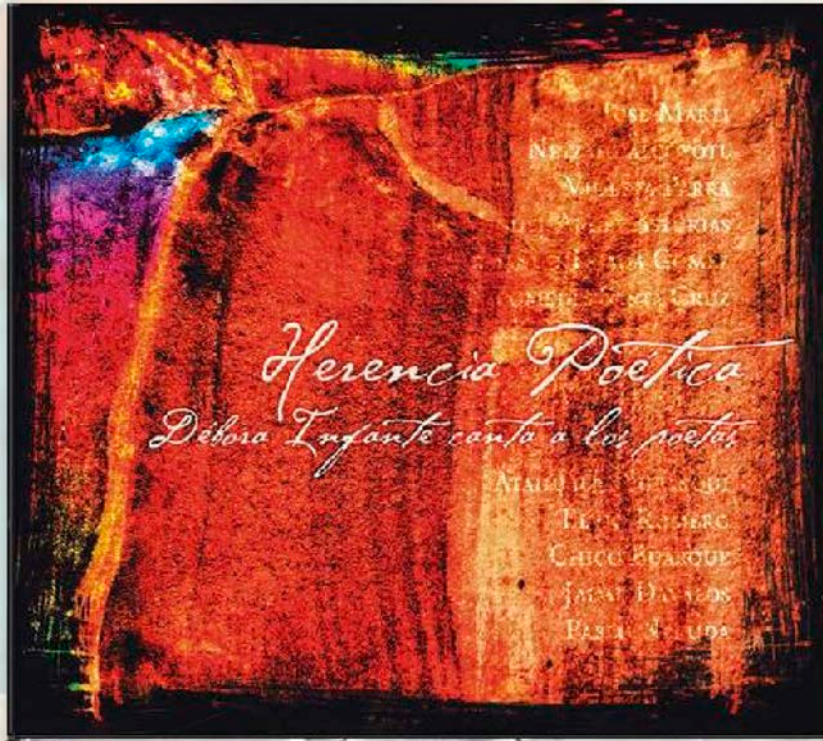
Herencia Poética

Es una obra concebida como canto a las pasiones humanas de quienes, a través de su amor, su dolor, su lucha y su visión del mundo, han constituido parte del ser latinoamericano. En ese recorrido, la trinidad nombrada por José Martí —el indio, el negro y el campesino— atraviesa un territorio marcado por dos grandes fuerzas: el amor y la muerte.

El disco articula la literatura poética con la riqueza rítmica de América Latina, en un cruce donde distintos poetas del continente son llevados al lenguaje de la canción. Entre ellos se encuentran Atahualpa Yupanqui, Miguel Ángel Asturias, José Martí, Violeta Parra, Armando Tejada Gómez, Jaime Dávalos, Elvio Romero, Nicomedes Santa Cruz, Chico Buarque y Nezahualcóyotl, entre otros, cuyas obras han sido musicalizadas por distintos compositores latinoamericanos, incluyendo cinco piezas de Débora Infante.

Canciones

1. Nuestra América / 2. Nezahualcóyotl / 3. El Nguillatún / 4. Sabiduría indígena / 5. Telar del sol / 6. Banquete de tiranos / 7. Ritmos de la esclavitud / 8. Los dos abuelos / 9. Fervor / 10. Cio da terra / 11. Vidala del nombrador (fragemento) / 12. Sube amor americano



Este trabajo surge con la certeza íntima de que a través de la historia y la cultura, nuestro lugar en el mundo como nación latinoamericana, esta inquebrantablemente sostenido por la potencia que expresa la diversidad cultural de nuestros pueblos, unidos en una identidad americana.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2023

Mejor intérprete de la canción argentina 2023.

El tema Cantaluz que forma parte del disco (2024), fue seleccionado entre las 10 mejores canciones argentinas en el Festival de la Canción Argentina 2023.

2022

Premio otorgado por Ibermúsicas en el Concurso Iberoamericano La Guaranía,
por la obra Juliana y el Pájaro Trueno, como aporte a la postulación del género como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad ante la UNESCO.

2021

Premio del Ministerio de Cultura y Desarrollo Productivo
para el programa Música Argentina para el Mundo.

Lanzamiento oficial en el Mercado de Industrias Culturales (MICA), 2022.

2006

Premio Creadores del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias de la Ciudad de Buenos Aires por el trabajo Herencia Poética.

Premio Ñandú a la composición en el Festival Folklórico en la Patagonia (Punta Arenas, Chile) por la canción A veces.

2003

Premio del Fondo Nacional de las Artes como autora e intérprete de Latinoamérica es una mujer.

Jurado: Teresa Parodi, Juan Falú, entre otros.



Débora Infante regaló a Sucre su "Herencia poética"



Fernando Flores / Richard Matienzo
Carlos A. Sola

2005-09-13

La belleza, emotividad y expresividad de la canción poética se hizo presente en el XII Festival Internacional de la Cultura en un inolvidable concierto denominado "Herencia poética", ofrecido la noche de ayer en el Salón del Senado de la Casa de la Libertad, por la voz y la guitarra de la cantante argentina Débora Infante, acompañada por su percusionista Arturo Blas Bisagani, bajo la dirección artística de Rubén Pérez, ambos de la misma nacionalidad.

Débora Infante, antes de dar inicio con su recital, explicó al público presente que su obra se trata del canto de las pasiones humanas de tres figuras importantes del ser latinoamericano que son el indio, el negro y el campesino, símbolos emblemáticos de su inspiración.

Dentro del repertorio ofrecido, destacan poemas de José Martí, Violeta Parra, Elviro Romero, Pablo Neruda y otros grandes exponentes de los versos a nivel latinoamericano, además claro está de composiciones suyas, las cuales cautivaron e hicieron vibrar a la distinguida concurrencia que se hizo presente y que además se sintieron profundamente emocionados con lo profundo de los mensajes musicales.

Hoy martes 13, Infante volverá a presentarse, esta vez lo hará en el Teatro Gran Mariscal a las 20:00, compartiendo escenario con el chuquisaqueño Carlos Cáceres.

una persona... está autorizada. Por favor, no me... que perjudiquen a las actrices! A continuación... lia". Así empezó la introducción de la obra presentada anoche por el elenco de La Cueva, ante un lleno completo en el teatro "3 de Febrero". Las actrices de "Entre Abril y Julia" son Cecilia Campos Villafañi y Paola Oña Ovejero; las luces estuvieron a cargo de Alejandro González mientras que el vestuario y la utilería en manos de Cecilia Campos y Paola Oña.

Calidad artística de Débora Infante

Sucre/CORREO DEL SUR

La artista argentina Débora Infante ofreció anoche un recital de una alta calidad musical acompañada de forma impecable por

su acompañante, el percusionista Arturo Blas Bisagani. En su compañía, un selecto repertorio de Canto Latinoamericano interpretaron un selecto repertorio de Canto Latinoamericano que fue del agrado del público asistente al teatro Gran Mariscal. Con hermosas piezas musicales de reconocidos artistas latinoamericanos, como Violeta Parra, Atahualpa Yupanqui, Víctor Heredia y Pablo Milanés, la cantante, con su potente, educada voz, supo cautivar al concurrido y caluroso público presente que premió con fuertes aplausos cada una de las intervenciones del programa. Especialmente aplaudida fue la canción "Oh Cochabamba", del compositor nacional Jaime Ríos, y bien merecieron un acápice los temas de Néstor Guillén y el cubano Pablo Milanés, quien acaba de cancelar su visita a la ciudad de Sucre con motivo del Festival.

Ofrecieron tertulia "Tecuentalas"

Sucre/CORREO DEL SUR



JACKSONVILLE
UNIVERSITY

Débora Infante

La compleja humanidad del arte

El arte es un problema que los verdaderos artistas formulan desde la estética y que los demás debemos resolver con el corazón. Es una elaboración única desde una tradición concreta. No es un producto de consumo, sino de complicidad colectiva.

La poesía y la música de Débora Infante es la encarnación de este principio. Es lo que nos va quedando de humano a los humanos. En cada acorde, en cada verso, Débora derrama su cálida y compleja humanidad, su condición de mujer—de niña perpleja, de adulta reflexiva—, su situación de argentina y de latinoamericana.

En un futuro tal vez no muy lejano, cuando las máquinas y los individuos enajenados por el vacío de la existencia quieran saber qué era un ser humano, recurrirán a las obras de arte de artistas como Débora—ya no para plagiarlos, sino para encontrarle un sentido a la existencia. Para volver a empezar.

The Complex Humanity of Art

Art is a problem that true artists pose from an aesthetic perspective and that the rest of us must solve with our hearts. It is a unique creation rooted in a specific tradition. It is not a consumer product, but rather a product of collective complicity.

Débora Infante's poetry and music embody this principle. It is what remains of our humanity for us humans. In every chord, in every verse, Débora pours out her warm and complex humanity, her condition as a woman—as a perplexed girl, as a reflective adult—her situation as an Argentine and a Latin American.

In a future perhaps not too far off, when machines and individuals alienated by the emptiness of existence want to know what a human being was, they will turn to the works of art by artists like Débora—no longer to plagiarize them, but to find meaning in existence. To start over.

Débora Infante regaló a Sucre "Herencia poética"



Fernando Flores / Richard Matienzo
Carlos A. Sola

2005-09-13

La belleza, emotividad y expresividad de la canción poética se hizo presente en el XII Festival Internacional de la Cultura en un inolvidable concierto denominado "Herencia poética", ofrecido la noche ayer en el Salón del Senado de la Casa de la Libertad, por la voz y la guitarra de la cantante argentina Débora Infante acompañada por su percusionista Arturo Blas Bisogni, bajo la dirección artística de Rubén Pérez, ambos de la misma nacionalidad.

Débora Infante, antes de dar inicio con su recital, explicó al público presente que su obra se trata del canto de las pasiones humanas de tres figuras importantes del ser latinoamericano que son el indio, el negro y el campesino, símbolos emblemáticos de su inspiración.

Dentro del repertorio ofrecido, destacó poemas de José Martí, Violeta Parra, Elviro Romero, Pablo Neruda y otros grandes exponentes de los versos a nivel latinoamericano, además claro está de composiciones suyas, las cuales cautivaron e hicieron vibrar a la distinguida concurrencia que se hizo presente y que además se sintieron profundamente emocionados con lo profundo de los mensajes musicales.

Hoy martes 13, Infante volverá a presentarse, esta vez lo hará en el Teatro Gran Mariscal a las 20:00, compartiendo escenario con el chuquisaqueño Carlos Cáceres.

que perjudiquen a la familia". Así empezó la introducción de la obra por el elenco de La Cueva, ante un lleno completo el 3 de Febrero". Las actrices de "Entre Abril y Julia" son Cecilia Campos Villafani y Paola Oña Ovejero; las luces estuvieron a cargo de Alejandro González mientras que el vestuario y la utilería en manos de Cecilia Campos y Paola Oña.

Calidad artística de Débora Infante

La artista argentina Débora Infante ofreció anoche un recital de una alta calidad musical acompañada de forma impecable por

su acompañante, el percusionista Arturo Blas Bisogni. Ambos interpretaron un selecto repertorio de Canto Latinoamericano que fue del agrado del público asistente al teatro Gran Mariscal. Con hermosas piezas musicales de reconocidos artistas latinoamericanos, como Violeta Parra, Atahualpa Yupanqui, Piazzolla, Víctor Heredia y Pablo Milanés, la cantante, con su potente y educada voz, supo cautivar al concurrido y caluroso público asistente que premió con fuertes aplausos cada una de las interpretaciones del programa. Especialmente aplaudida fue la canción "Oh Cochabamba", del compositor nacional Jaime Ríos, y también merecieron un acápito los temas de Néstor Guillén y el cubano Pablo Milanés, quien acaba de cancelar su visita a la ciudad de Sucre con motivo del Festival.

Ofrecieron tertulia "Tecuentablas"

Sucre/CORREO DEL SUR

PRENSA Y VOCES

Juano Villafañe

Escritor y director artístico del Centro Cultural de la Cooperación

"Yo siento que con Débora Infante hemos descubierto una excelente intérprete, una gran creadora, una voz envidiable, una artista con proyección latinoamericana. Su trabajo articula lo clásico, lo popular y lo moderno, generando una polifonía de sentidos, voces y valores musicales difícil de encontrar en una sola artista. En 17 cicatrices se reconoce una potencia que se multiplica en melodías, ritmos y armonías, junto a letras de fuerte densidad poética. Es una obra atravesada por lo femenino y por la identidad latinoamericana, que fluye en los colores de sus composiciones. Estamos frente a una artista que seguirá sorprendiendo en los escenarios, recreando el misterio de su canto."

Leonor Manso

Actriz y directora de teatro

"Belleza, humanidad y talento. Gracias por tanta emoción."

Pacho O'Donnell

Historiador y periodista

"Débora Infante es una cantante excepcional."

Jorge Boccanera

Poeta y periodista (Premio Casa de las Américas)

"...disfruté mucho temas como Capitanes del Paraná, Latinoamérica es una mujer, Abeja en la pampa y 17 cicatrices. Se percibe una influencia importante de la música española en los trabajos de Débora Infante. 17 cicatrices es un disco que muestra un salto como cantante y compositora. Un trabajo impagable."

Luis Garaventa

"Débora habla de su disco con la humildad que le da el profundo conocimiento de que lo hecho la representa íntegramente. Grandes canciones, bellamente cantadas, con exquisitos arreglos trabajados junto a Hugo Dellamea, conforman un registro en el cual muchas intérpretes encontrarán un repertorio de referencia. Lo femenino, lo social, lo afectivo y los recuerdos se enlazan en una escritura simple pero no obvia. Canciones que permanecen, que uno vuelve a escuchar. Uno de los discos más disfrutados de este año."

web oficial

contactos

debora@deborainfante.musica.ar
sansepe management@gmail.com

Movil / WhatsApp:
+54 11 96 038 8750

redes.sociales

FACEBOOK

PÁGINA OFICIAL DE

FACEBOOK SOUNDCLOUD

YOUTUBE

SPOTIFY

INSTAGRAM

BLOG

