

*Curso para
la Asistencia
Artística de
Proyectos
en vivo:*



*Recital,
concierto
o eventos
públicos*



Curso Maestro Intensivo para Cantantes, Conjuntos vocales y Músicos Profesionales ó Iniciados diseñado para la asistencia artística de presentaciones de conciertos, recitales o eventos públicos.

Sobre la base de mi experiencia de 20 años en docencia y arte, el curso se enfoca en brindar ***herramientas teóricas, prácticas, artísticas y estéticas*** necesarias para la presentación de cualquier proyecto musical. Los objetivos principales incluyen la ***organización del proyecto artístico***, el trabajo profundo de la ***interpretación y dominio escénico***. Los módulos cubren desde la ***selección de repertorio*** y la vocalización hasta el despliegue en ***escena y gestión de imprevistos***.

Abarca los géneros de tango, folclore argentino, ibero y latinoamericano, melódico y pop, canción de autor y canción poética. Requiere de entrevista previa

Correo electrónico: cantares.com.ar@gmail.com

Consultar por cupo

Solicitud de entrevista:

<https://forms.gle/5RUCh4TJ1bMLcuzH6>



¿En que consiste?

El Curso Intensivo Maestro está diseñado específicamente para ayudarte a mejorar la presentación de tu recital, tu concierto o tu proyecto musical brindándote herramientas teóricas, prácticas, artísticas y estéticas necesarias para desarrollar, mejorar y embellecer tu *performance*.

El objetivo central es transformar tu habilidad vocal en una vivencia artística y estética con otros permitiendo que organices tu proyecto, exposición o presentación.

A continuación se detalla cómo el curso aborda la mejora de la presentación en sus diferentes aspectos, según los objetivos y módulos:



Estructura y Organización del Proyecto

1. Objetivo y Ejes de trabajo

El cantante y/o músico aprende a organizar su proyecto basándose en las siguientes directrices

1. Educación y correcta emisión de la voz. Incluye la postura corporal y el manejo de los puntos críticos, como los principios y finales en cada obra.

2. Selección y estudio de repertorio. Se enfoca en el orden adecuado del material en torno a temáticas, ideas, sonoridad o estéticas poéticas.

3. Dominio de escena. Trabajo sobre movimientos y gestualidad

4. Puesta en escena. Se enseña el criterio de "cuanto menos, más".

5. Oralidad en escenario: ¿qué decimos, cuánto decimos?
¿Ensayo o espontaneidad?

6. Selección de vestuario. Se enseña si priorizar la comodidad o la estética.

7. Gestión de imprevistos y pánico escénico: Se ofrecen estrategias sobre cómo gestionarlos.



2. Programa (Voz, Repertorio y Escena)

Módulos I, II y III

- **Técnica Vocal y Fraseo.**

Incluye vocalización, correcta emisión de la voz, postura corporal, optimización de fraseos para mejorar la interpretación, abordajes de obras por partes y el manejo de pianos y potencia en la voz.

- **La Voz al Servicio de la Interpretación.**

Trabajo sobre la unidad orgánica entre palabra, sonido y música. Desarrollo de la agilidad y capacidad de modulación y la proyección dinámica. Trabajo sobre las acrobacias vocales. Se enseña a evaluar cuándo desplegar la voz y cuándo apianar.



Módulos IV y V Dominio Escénico y Estética

- **Aplicación Práctica.**

Aplicación del trabajo vocal y repertorio en escena.

- **Interacción y Estética.**

Interpretación de repertorio completo

- **Movimiento y Gestualidad.**

Se enseña a trabajar sobre el despliegue de movimientos y gestualidad en espacios reducidos o grandes, ya sea como solista o con músicos en escena.

- **Oralidad.** Se enseña a trabajar la oralidad específica que ocurre entre obras.

- **Vestuario y Elementos.** Se definen los criterios de selección de vestuario y otros elementos en escena.



Módulo VI Concentración y Logística

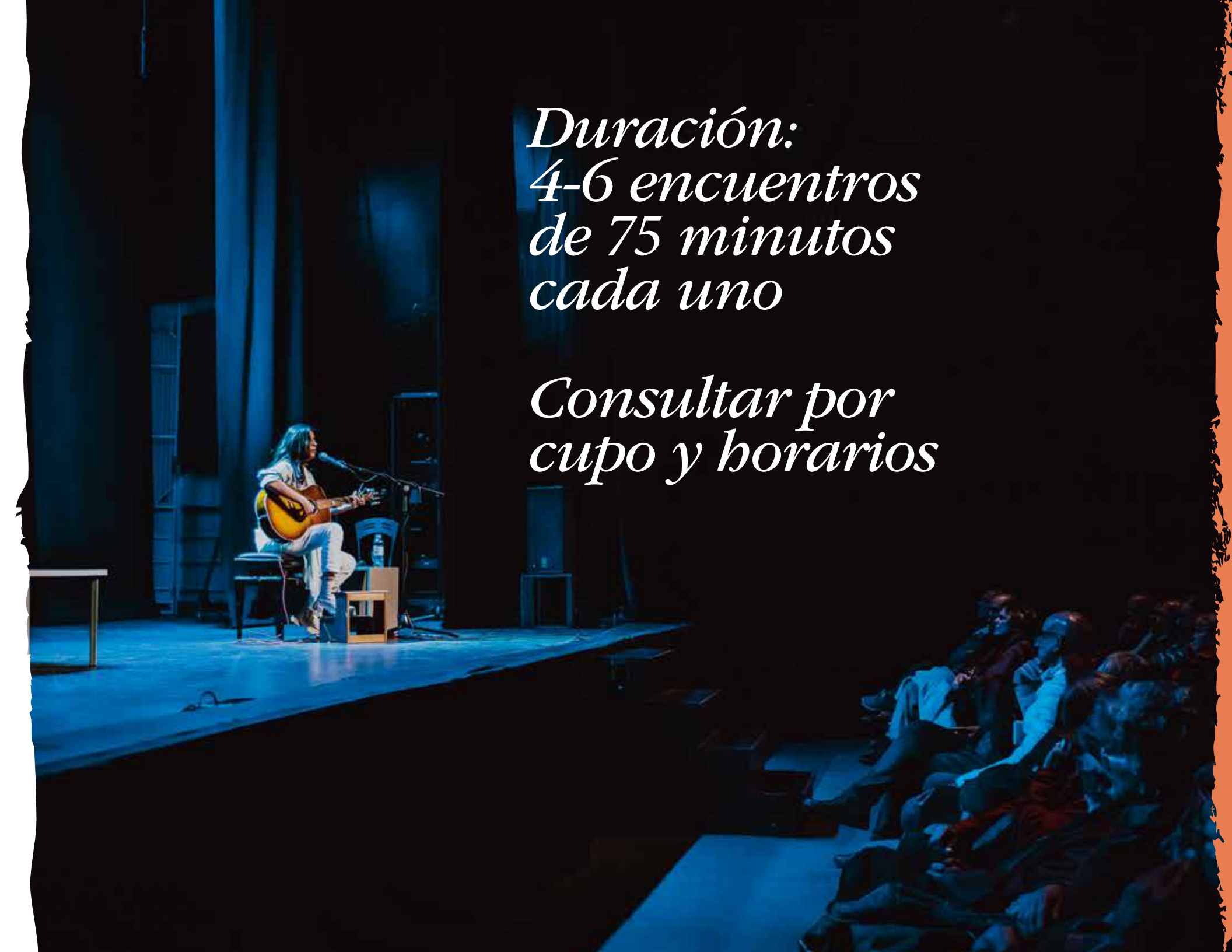
Este módulo se enfoca en asegurar que el día de la presentación sea exitoso:

- **Preparación Final.** Se realiza la prueba general del proyecto atendiendo a los principios, cenit y finales

- **Optimización del Show.** Se enseña a encontrar la optimización, dinámica y agilidad de la presentación.

- **Bienestar.** Se trabaja para que el profesional logre un estado de concentración y bienestar al momento de la presentación, incluyendo hábitos para la concentración, la relajación y el disfrute.

- **Gestión de Tareas.** Se enseña a organizar y delegar tareas y a gestionar los imprevistos.

A photograph of a musician with long dark hair, wearing a light-colored t-shirt and jeans, sitting on a stool and playing an acoustic guitar. They are positioned on a stage, illuminated by a blue spotlight. A microphone on a stand is in front of them. In the foreground, the backs of several audience members are visible as they sit on the floor, watching the performance. The background is dark with some stage equipment visible.

*Duración:
4-6 encuentros
de 75 minutos
cada uno*

*Consultar por
cupo y horarios*



Solicitud de entrevista

<https://forms.gle/5RUCh4TJ1bMLcuzH6>



Tipo de curso: Personalizado

Géneros: *Tango. Folklore. Música Latinoamericana e Iberoamericana. Canción de autor. Melódico Pop.*

Costo de la entrevista: \$ 25.000
se descontará del costo total del curso

Costo total del curso:

\$35.000
por encuentro

*Mínimo 3 encuentros
y flexibilidad para cada
proyecto en particular*

Descuento de 10 % para Estudiantes de UNA, del Conservatorio Astor Piazzolla y socios de UMI

Forma de pago: Efectivo o transferencia
50 % al inicio y resto a mitad del curso

Contacto: cantares.com.ar@gmail.com
whatsApp: 11 6 038 8750

**Consultar por
cupo y horarios**

**Solicitud de
entrevista:**

