

*Curso para
la Asistencia
Artística:*



en la
GRABACIÓN
de SINGLES
o DISCOS



Curso Maestro Intensivo para Cantantes y Músicos Profesionales ó Iniciados diseñado para asistirte a mejorar la grabación de sencillos (singles) y discos.

A partir de mi experiencia de 20 años de docencia y arte, el curso está proyectado para brindarte **herramientas teóricas, prácticas, artísticas y estéticas** necesarias para mejorar y enriquecer la performance de tus **grabaciones en estudio**. Los objetivos principales incluyen mejorar y enriquecer la **interpretación** trabajando la preparación, dicción, fraseos, pianos, potencia, dinámica de la voz, principios y finales, adecuada proyección, organicidad de letra y música, repetición, escucha, selección y edición de material específicamente en grabaciones de estudio. Integra los géneros de tango, folklore, melódico, pop, canción de autor, canción poética

Requiere de entrevista previa evaluativa de admisión.

Duración:

Simples o sencillos: **3 encuentros** de 90 minutos cada uno.

Discos: **4 a 6 encuentros** de 90 minutos cada uno

Correo electrónico: **cantares.com.ar@gmail.com**

Solicitud de entrevista:

<https://forms.gle/6q3rf7Npgp8qNMsq6>



CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

A continuación, se detallan los objetivos y contenidos conforme a mejorar y enriquecer las performances de las grabaciones de tus sencillos o disco en sus diferentes aspectos.



1. *Objetivos*

- **Trabajar** la colocación y emisión de la voz. Incluye la postura corporal y el manejo de los puntos críticos, como los principios y finales en cada obra.
- **Abordar** el texto de la obra en torno a interpretación, fraseos, proyecciones, dinámica de la voz: pianos y potencias y acrobacias vocales.
- **Desarrollar** una correcta dicción para la clara transmisión de la historia, verso o poema cantado.
- **Lograr** unidad orgánica entre palabra, sonido y música.
- **Aprender a priorizar** interpretación a despliegue vocal.
- **Prever** concentración, bienestar y descanso al momento de grabar.
- **Regular** la repetición de tomas y el cansancio. Escucha, selección y edición de material.



2. Módulos de Trabajo

Módulos I

- **Sencillo ó Repertorio.**

Se trabaja la pertinencia de la selección en torno a la estética, temática, sonoridad o ideas.

- **Adecuada proyección de la voz.**

Se enseña la correcta emisión de la voz, la postura corporal y la optimización de fraseos para mejorar la interpretación.

- **Distancia al micrófono.**

Se instruye en la ubicación y en los movimientos de acercamiento y alejamiento en las tomas según la intención de la obra, la de sus estrofas o versos por separado.



Módulos II

- **Interpretación.**

Se aborda la obra completa y por sección, trabajando los pianos y matices en la voz por estrofas, versos o estribillos.

- **Acrobacias Vocales.**

Se enseña a evaluar la pertinencia del despliegue vocal y los pianos. Se trabaja la agilidad, la capacidad de modulación y la proyección dinámica.



Módulo III:

- **Preparación Final.**

Se realiza la prueba general del proyecto.

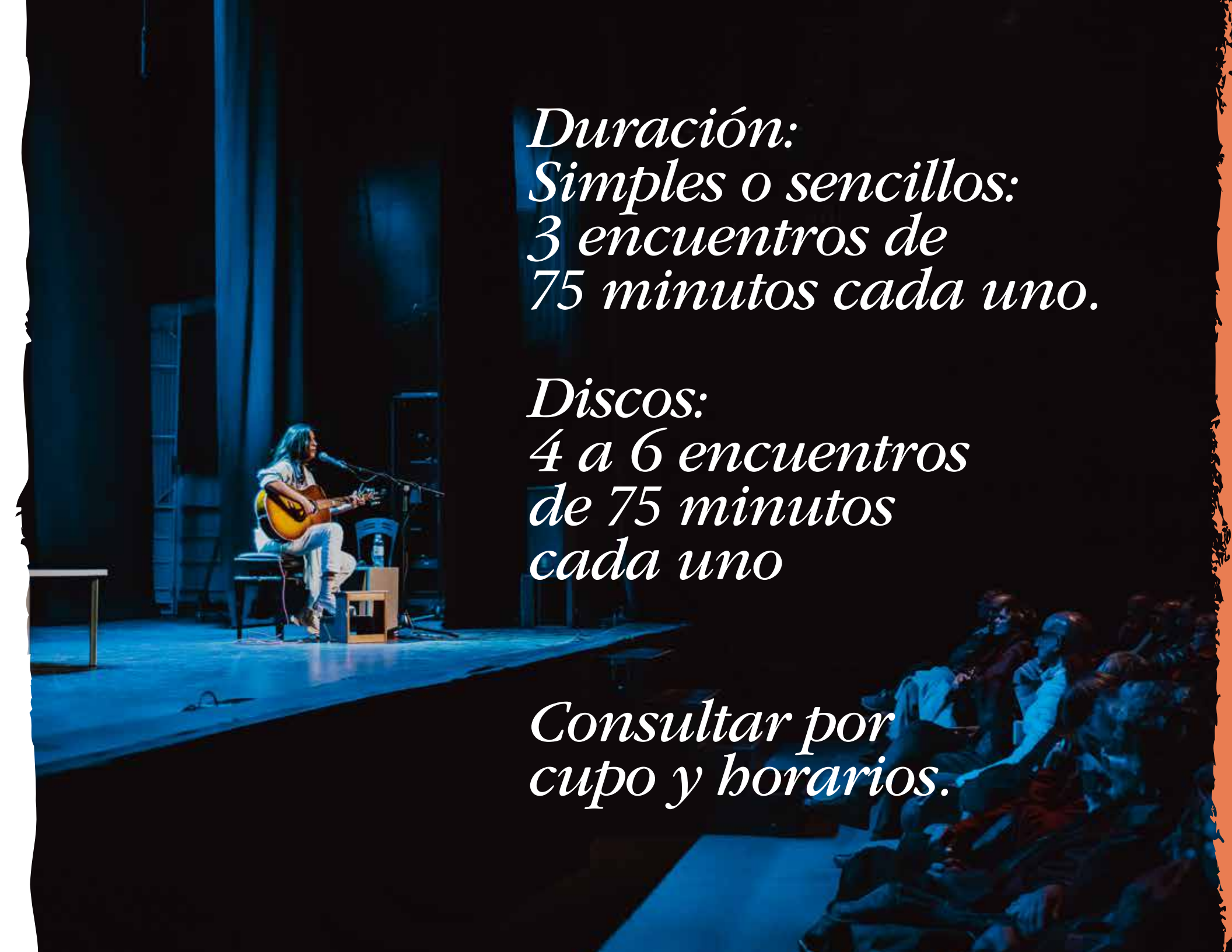
- **Bienestar.**

Se trabaja sobre las condiciones para lograr un estado de concentración y bienestar al momento de la grabación, incluyendo ejercicios y hábitos para la concentración, el descanso y el disfrute.

- **Umbral de tiempo de dedicación.**

Se brinda herramientas para la regulación de repetición de tomas, cansancio, escucha, selección y edición de material.

- **Gestión de imprevistos**

A photograph of a musician with long hair, wearing a light-colored shirt and jeans, sitting on a stool and playing an acoustic guitar on a stage. A microphone is positioned in front of them. The stage is lit with blue light. In the foreground, the silhouettes of an audience are visible, seated and watching the performance. The background is dark with some stage equipment.

*Duración:
Simples o sencillos:
3 encuentros de
75 minutos cada uno.*

*Discos:
4 a 6 encuentros
de 75 minutos
cada uno*

*Consultar por
cupo y horarios.*



Solicitud de entrevista

<https://forms.gle/wE3b9UhvrfqSmoqb9>



Tipo de curso: Personalizado

Géneros: *Tango. Folklore. Música Latinoamericana e Iberoamericana. Canción de autor. Melódico Pop.*

Costo de la entrevista: \$ 25.000

se descontará del costo total del curso

\$35.000

*Mínimo 3 encuentros
y flexibilidad para cada
proyecto en particular*

Descuento de 10 % para Estudiantes de UNA, del
Conservatorio Astor Piazzolla y socios de UMI

Forma de pago: Efectivo o transferencia

50 % al inicio y resto a mitad del curso

Contacto: cantares.com.ar@gmail.com

whatsApp: 11 6 038 8750

**Consultar por
cupo y horarios**

Solicitud de
entrevista:

