

*Curso para
la Asistencia
Artística:*



en la
GRABACIÓN
de SINGLES
o DISCOS



Curso Maestro Intensivo para Cantantes y Músicos Profesionales ó Iniciados diseñado para asistirte a mejorar la grabación de sencillos (singles) y discos.

A partir de mi experiencia de 20 años de docencia y arte, el curso está proyectado para brindarte **herramientas teóricas, prácticas, artísticas y estéticas** necesarias para mejorar y enriquecer la performance de tus **grabaciones en estudio**. Los objetivos principales incluyen mejorar y enriquecer la **interpretación** trabajando la preparación, dicción, fraseos, pianos, potencia, dinámica de la voz, principios y finales, adecuada proyección, organicidad de letra y música, repetición, escucha, selección y edición de material específicamente en grabaciones de estudio. Integra los géneros de tango, folklore, melódico, pop, canción de autor, canción poética

Requiere de entrevista previa evaluativa de admisión.

Duración:

Simples o sencillos: **3 encuentros** de 90 minutos cada uno.

Discos: **4 a 6 encuentros** de 90 minutos cada uno

Correo electrónico: **cantares.com.ar@gmail.com**

Solicitud de entrevista:

<https://forms.gle/6q3rf7Npgp8qNMsq6>



CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

A continuación, se detallan los objetivos y contenidos conforme a mejorar y enriquecer las performances de las grabaciones de tus sencillos o disco en sus diferentes aspectos.



1. *Objetivos*

- **Trabajar** la colocación y emisión de la voz. Incluye la postura corporal y el manejo de los puntos críticos, como los principios y finales en cada obra.
- **Abordar** el texto de la obra en torno a interpretación, fraseos, proyecciones, dinámica de la voz: pianos y potencias y acrobacias vocales.
- **Desarrollar** una correcta dicción para la clara transmisión de la historia, verso o poema cantado.
- **Lograr** unidad orgánica entre palabra, sonido y música.
- **Aprender a priorizar** interpretación a despliegue vocal.
- **Prever** concentración, bienestar y descanso al momento de grabar.
- **Regular** la repetición de tomas y el cansancio. Escucha, selección y edición de material.



2. Módulos de Trabajo

Módulos I

- **Sencillo ó Repertorio.**

Se trabaja la pertinencia de la selección en torno a la estética, temática, sonoridad o ideas.

- **Adecuada proyección de la voz.**

Se enseña la correcta emisión de la voz, la postura corporal y la optimización de fraseos para mejorar la interpretación.

- **Distancia al micrófono.**

Se instruye en la ubicación y en los movimientos de acercamiento y alejamiento en las tomas según la intención de la obra, la de sus estrofas o versos por separado.



Módulos II

- **Interpretación.**

Se aborda la obra completa y por sección, trabajando los pianos y matices en la voz por estrofas, versos o estribillos.

- **Acrobacias Vocales.**

Se enseña a evaluar la pertinencia del despliegue vocal y los pianos. Se trabaja la agilidad, la capacidad de modulación y la proyección dinámica.



Módulo III:

- **Preparación Final.**

Se realiza la prueba general del proyecto.

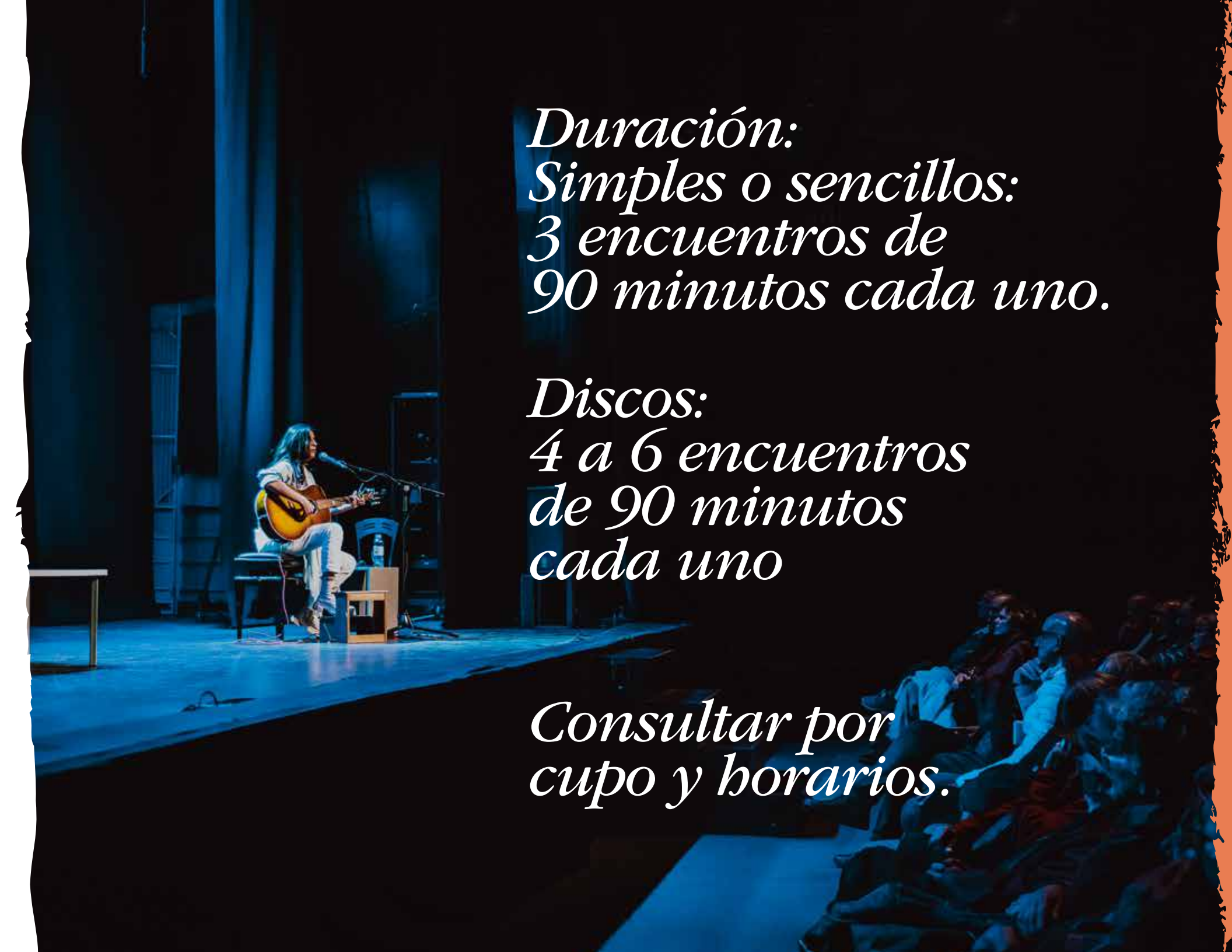
- **Bienestar.**

Se trabaja sobre las condiciones para lograr un estado de concentración y bienestar al momento de la grabación, incluyendo ejercicios y hábitos para la concentración, el descanso y el disfrute.

- **Umbral de tiempo de dedicación.**

Se brinda herramientas para la regulación de repetición de tomas, cansancio, escucha, selección y edición de material.

- **Gestión de imprevistos**

A photograph of a musician with long dark hair, wearing a light-colored t-shirt and jeans, sitting on a stool and playing an acoustic guitar. They are positioned on a stage, illuminated by a blue spotlight. A microphone on a stand is in front of them. In the foreground, the silhouettes of an audience are visible, seated and watching the performance. The background is dark, with some stage equipment and a doorway visible.

*Duración:
Simples o sencillos:
3 encuentros de
90 minutos cada uno.*

*Discos:
4 a 6 encuentros
de 90 minutos
cada uno*

*Consultar por
cupos y horarios.*



Solicitud de entrevista

<https://forms.gle/wE3b9UhvrfqSmoqb9>



Tipo de curso: Personalizado

Géneros: *Tango. Folklore. Música Latinoamericana e Iberoamericana. Canción de autor. Melódico Pop.*

Costo de la entrevista: \$ 25.000
se descontará del costo total del curso

Costo total del curso:

\$81.000
por encuentro

*Mínimo 3 encuentros
y flexibilidad para cada
proyecto en particular*

Descuento de 10 % para Estudiantes de UNA, del Conservatorio Astor Piazzolla y socios de UMI

Forma de pago: Efectivo o transferencia
50 % al inicio y resto a mitad del curso

Contacto: cantares.com.ar@gmail.com
whatsApp: 11 6 038 8750

**Consultar por
cupo y horarios**

**Solicitud de
entrevista:**

