

# Débora Infante

*dossier.artístico*



# *últimos reconocimientos*

---

**2023.**

Ganadora del Galardón **MEJOR INTERPRETE** del FESTIVAL DE LA CACION ARGENTINA 2023

**CANTALUZ** una de las canciones que formará parte del próximo disco a editarse en 2024, fue seleccionada entre las 10 mejores canciones argentinas para la celebración del FESTIVAL DE LA CACION ARGENTINA 2023

**2022.**

Premio **IBERMUSICAS** para la canción **JULIANA y el PAJARO TRUENO** que acompañará a la Guaranía ante la UNESCO en virtud de que la declaren Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Débora Infante



# Débora Infante

---

*Poeta, cantante y compositora.* Este año 2024 lanza su cuarto disco bajo la dirección y producción musical de **Hugo Dellamea** con la participación de **Marta Gómez** y **Marcelo Dellamea** como artistas invitados.

Su primer disco **HERENCIA POÉTICA** es una obra de poetas latinoamericanos musicalizados que le ha valido el premio CREADORES del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias de la Ciudad de Buenos Aires. Componen el disco obras de **José Martí**, **Miguel Ángel Asturias**, **Pablo Neruda**, **Elvio Romero**, **Netzahalcóyotl (poeta azteca)**, **Armando Tejada Gómez**, **Violeta Parra**, **Atahualpa Yupanqui**, **Jaime Dávalos** y **Nicomedes Santa Cruz**.

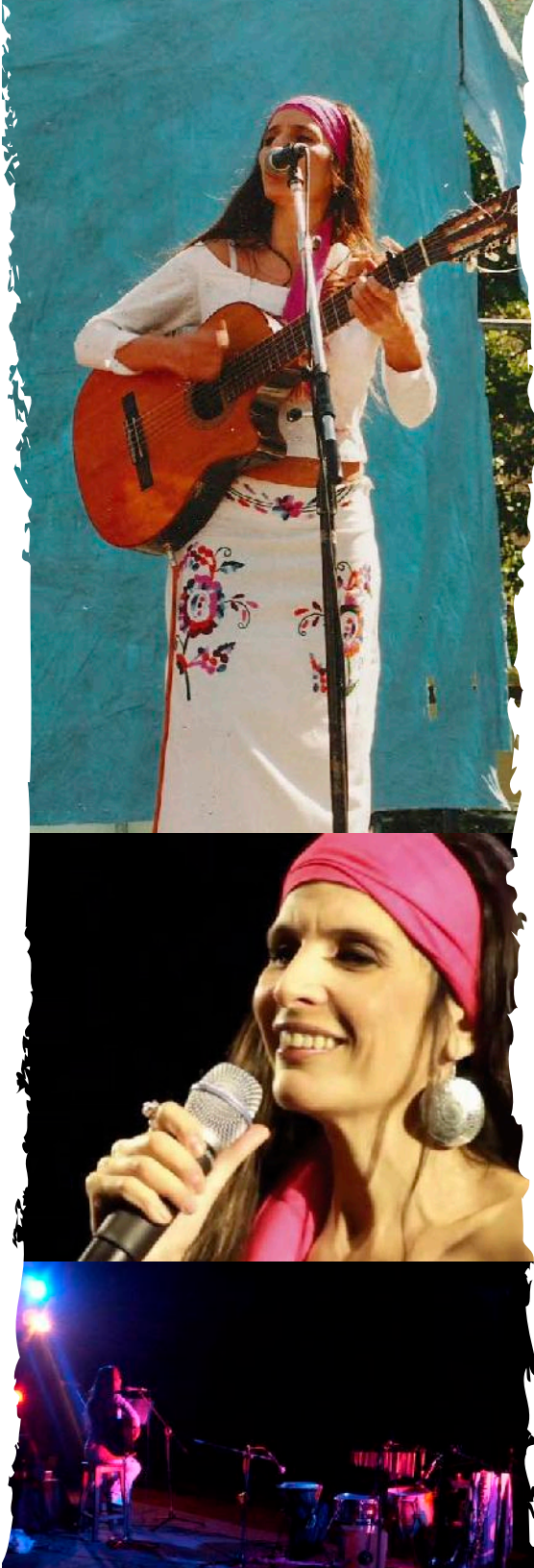
Su segundo disco bajo el título de **17 CICATRICES** contiene canciones cuyas letras y músicas le pertenecen, excepto el último track que versiona una canción de **Joan Manuel Serrat**.

**EL REGRESO DE LA MAÑANA** constituye su tercer disco y se compone de canciones con letra y música de su autoría, hechas a partir de textos originales del escritor y poeta Juano Villafañe con un sonido electro-acústico bajo la dirección musical de Hugo Dellamea.

Nacida en la ciudad de Buenos Aires. Recorre desde sus inicios el cancionero argentino, latinoamericano o e iberoamericano interpretando a autores como Chico Buarque, Violeta Parra, Alfredo Zitarrosa, Chazarreta, Simón Díaz, Tomás Méndez, Jaime Dávalos, Aníbal Sampayo, Atahualpa Yupanqui, Teresa Parodi, León Gieco, Asunción Flores, José Martí, Víctor Heredia, Joan Manuel Serrat, Waldemar Bastos, entre otros.

Fue discípula del maestro barítono Ricardo Catena Es docente en la Universidad de San Martín. También es Profesora de Matemáticas y Antropóloga

*breve.bio*



# *proceso.creativo*

---

Débora Infante desde sus inicios explora el cancionero poético de América Latina e Iberoamérica. Su territorio estético y semántico es la poesía y a partir de allí, como punto de partida, comienza su proceso creativo: las composiciones con voz propia. Historias cantadas para contar. Débora fusiona la vanguardia con lo clásico, lo tradicional con lo moderno. El género es centralmente la canción popular, la canción poética. Todo este universo musical está anclado en la música popular folclórica que ha sido su cuna de inspiración.



Débora Infante

# actuaciones. destacadas

---

Ha sido invitada a numerosos festivales:

**II FESTIVAL LATINOAMERICANO "TUPAC AMARU"** en la Ciudad de Buenos Aires auspiciado por el Gobierno de la Ciudad.

**XII Festival Internacional de la Cultura** en la Ciudad de Sucre (Bolivia) **Festival Internacional del Cajón en Lima** (Perú)

**Festival Internacional de Cultura Paiz** (Guatemala)

**Festival Internacional Folclórico en la Patagonia.** (Chile)

**Festival de la Amistad Cubano Argentina de la Juventud, en la Biblioteca Nacional Argentina**

**Festival Internacional de Poesía de La Habana** (Cuba)

**Festival Latinoamericano de Poesía en el Centro Cultural de la Cooperación** (Bs. As)

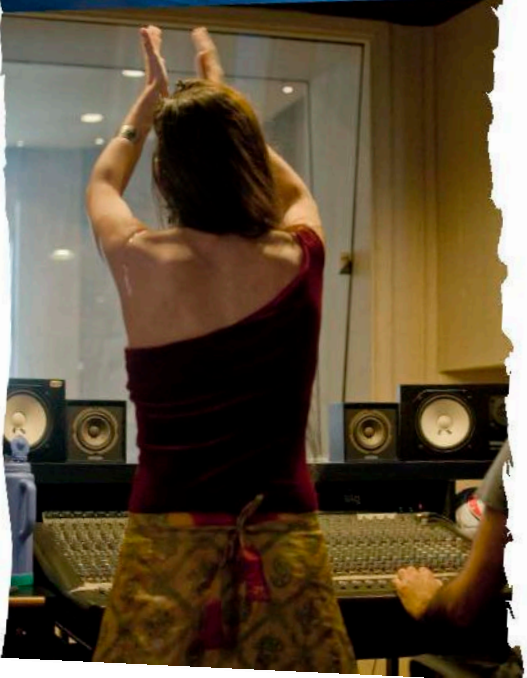
Espectáculo poético musical teatral **POEMAS y CANCIONES** en la Multitud junto a Juano Villafañe bajo la dirección general de Manuel Santos Iñurrieta. Una celebración del encuentro con la música y la poesía. En él se fusiona la poesía de junto a las canciones de Infante para crear una experiencia escénica que trasciende lo individual de cada disciplina. Un espectáculo que recoge diversas influencias del arte clásico, popular y de las vanguardias. (2018-2019)

## **MUSICA ARGENTINA para el MUNDO**

Concierto en el marco del Programa del Ministerio de Cultura, en el Centro Cultural de la Cooperación con entrada libre y gratuita.

Dio conciertos en los Auditorios "Mercedes Sosa" de Radio Nacional, la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, del Senado de la Nación, Auditorio Borges de la Biblioteca Nacional, entre otros, en el marco de homenajes a diferentes figuras de la cultura, la política y la historia junto a destacados artistas e intelectuales: **LitCruz, Rubén Stella, Georgina Hassan, Teresa Parodi, Rafael Amor, Rally Barrionuevo, Juano Villafañe, Luisa Kuliok, Noé Jitrik, Onofre Lobero, Liza Bogado, Enrique Llopis, Julieta Díaz, Julia Zenko, Leonor Manso, Mario Parmisano, Luis Salinas, Francisco Gimenez, Marcelo Dellamea.**





# *discografía | sencillos 2024*

---



## **Partidas flores**

Esta canción la escribí una semana después de la ruptura de una relación de 17 años de vida compartida. Las canciones que nacen así sirven para no dejar nada sin cerrar dentro de nuestros corazones. La oquedad que dejan esas decisiones, sirve para alojar nuevos sentimientos.

**ESCUCHAR EN SPOTIFY**

Débora Infante

# *discografía | sencillos 2024*

---



## **Cantaluz**

Esta canción la compuse un año después que naciera la hija de mi hermana. El día que nació vi en su mirada algo de mí.

**ESCUCHAR EN SPOTIFY**

Débora Infante



# discografía | sencillos 2024

---

## Jardín sagrado

A las mujeres recolectoras de azúcar de Maharashtra

Esta canción primero nació como poema. Un tiempo después, le puse música. Era una oda al útero en tanto territorio simbólico de lo creativo; y aunque efectivamente, es el espacio propicio para que se desarrolle un ser humano, no deja de ser un centro de transformación y fuerza creativa en un sentido más amplio. Representa una etapa de mi vida en la cual recuperaba una parte de mi feminidad, perdida en algún trazo del camino. Por otra parte conocer la historia de las recolectoras de azúcar de la India hizo reconsiderar dedicársela a ellas también. Estas mujeres para mantener sus trabajos, se hacen extraer el útero para no perder los jornales cuando están menstruando, debido a que los dolores no le permiten completar el día laboral y pierden el jornal. Por si a alguien le queda alguna duda de que la explotación humana aún exista.



**Escuchá y mirá el videofilm en Youtube**

Débora Infante

# discografía | sencillos 2024

---

## Vendrás



Esta canción fue escrita hace unos años para cuando llegara un hijo mío que nunca llegó. Pero quedó guardada. Y como dicen que las canciones nacen para salir al mundo y ser. Después de charlar con mi psicoterapeuta en esa etapa de mi vida Fernando Guerrero, y mi amigo después, me dijo en aquellos días: “pero qué tiene que vos no hayas tenido hijos, grábala igual,”...De modo que pensé que tenía razón. Esa canción no podía quedar escondida, porque se marchitaría, ya que las canciones están vivas mientras alguien las cante. De manera que grabarla significaba que cobraría vida, su propia vida.

**Será entonces para todos aquellos que estén esperando un niño o niña y quieran cantarla...**

**ESCUCHAR EN SPOTIFY**

Débora Infante

# discografía | Álbumes

---

## #nocuentenconmigo

Es un disco de nuevas canciones cuya consonancia subyace en torno a la naturaleza del proceso cíclico de la *vida-muerte-vida*. Un curso que atraviesa sin duda todas las experiencias, las humanas y las no humanas, las particulares y las colectivas. Cada canción tiene un punto de contacto con esa organicidad vital, obturada muchas veces o simplemente negada básicamente por dos cosas: por miedo o desconocimiento.

*“Me pregunto y nos pregunto ¿Cuáles muertes nos faltan para dar paso a que algo nuevo y superador nazca? ¿A cuáles finales nos negamos obstruyendo nuevos horizontes? Nuestras relaciones, nuestras ciudadanías, nuestros cuerpos, nuestra moral, nuestro planeta-casa, nuestros deseos y nuestras metas están sujetas a esa dinámica que no podemos controlar, pero sí conducir. Sin embargo la historia, en una suerte de aporía insalvable, nos muestra que en la cúspide de una gramática posmoderna reforzada en la panacea de las nuevas tecnologías, hay algo del orden de lo profundamente humano y primario- que evidentemente no supimos encauzar- que late y se agudiza: el odio. ¡Vaya obstáculo para construir, si los hay! Una desmesura subyugada por un miedo profundo y ancestral. El miedo a la diferencia”*. Este es el punto de partida del disco, dice Débora, que abre con la canción **NO CUENTEN CONMIGO**, homónima del nombre del álbum.

Las otras 7 obras que completan el trabajo, se inscriben en las experiencias vitales de Débora en la misma dirección que mencionamos al comienzo. Amores perecederos y eternos, pérdidas, relaciones que quedan en el camino y otras para siempre, nuevas vidas en la propia vida. Un compendio de canciones dirigidas desde los arreglos y la producción musical por el reconocido productor y músico **Hugo Dellamea**. Todas las letras y músicas están compuestas por Débora.



Débora Infante

# discografía | Álbumes

---

## El regreso de la mañana

**Cantares de un mundo Poético** es un disco de nuevas canciones hechas a partir de los poemas del escritor **Juano Villafañe**. Una trama poética de infancias, amistades y vida compartida a la que Infante le pone música. Emergen especialmente de esta nueva producción artística, las canciones dedicadas a **María Elena Walsh, Pablo Neruda y Leda Valladares** con un formato electro-acústico dirigido por el guitarrista **Hugo Dellamea**.

El nuevo trabajo discográfico celebra los 50 años de trayectoria del escritor en el mundo de la cultura y renueva la apuesta a la canción poética como género capaz de nutrirse de mundos sonoros diversos y constituirse en una voz que siempre tiene algo que entregar al espacio del universo musical.

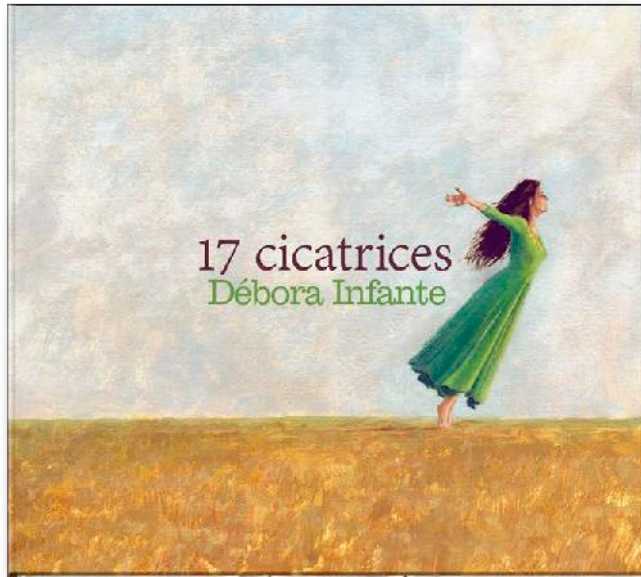
Todas las canciones están hechas en letra y música por **Débora Infante** sobre textos originales de **Juano Villafañe**



Débora Infante

# discografía

---



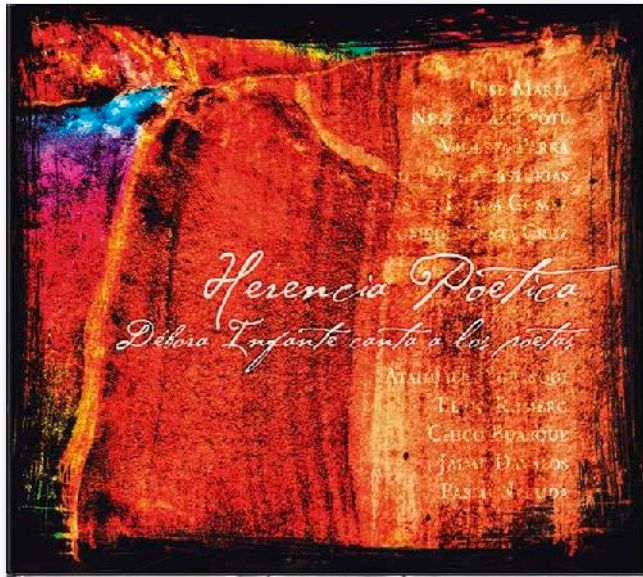
*Dice Débora Infante: “De algún modo esta obra viene a honrar y celebrar mi feminidad, la particular y la colectiva. La feminidad en tanto potencia creadora y creativa, protectora, receptiva, intuitiva, y es en cada una de las canciones que componen este trabajo que aparece, de una u otra forma esta fuerza: mi madre, mi abuela, mi hermana, la memoria, la canción, la mujer salvaje, Latinoamérica, Violeta Parra, la Patria. Me nutre y a la vez es caldero para que otros se nutran de ella.”*

El disco **17 cicatrices** tiene once canciones con letra y música de **Débora Infante**. La acompañan guitarras, contrabajo y percusión, con toques de acordeón, piano y flauta traversa, y matices de cuarteto de cuerdas en “**Mi niñez**” y “**Romance del Güero y el pájaro**”. Con arreglos y producción musical de **Hugo Dellamea**, (DOS MAS UNO) el segundo trabajo de la cantante incluye dos temas que han sido premiados en diferentes eventos artísticos (*ver Biografía*): “**Latinoamérica es una mujer**” y “**A veces**”, este último inspirado en la vida de **Violeta Parra**. Cierra el álbum una versión de la canción “**Es caprichoso el azar**” de **Joan Manuel Serrat**.

**Débora Infante** escribe canciones atravesadas por lo social, lo popular, lo político, y lo poético. Como obra conceptual -y emparentado con el cancionero que la artista viene recorriendo-, el disco honra la **feminidad** particular y colectiva, la fuerza creadora.

Débora Infante

# discografía



"**HERENCIA**" es la utopía que viene desde muy lejos. *"...en el fondo de tu corazón golpea un negro el duro parche de roncós atabales"* - **Nicolás Guillén** ✓

"**HERENCIA**" es una trinidad que sigue latiendo con ritmos y silencios: *"...el indio mudo nos da la vuelta alrededor"*. - **José Martí** ✓

"**HERENCIA**" es intensidad y futuro, pues el SER Latinoamericano que lleva consigo sobrevive siempre a las grandes heridas del hombre. *"... sobrevivir a todos los cambios es tu sino..."* - **Miguel Ángel Asturias**. ✓

Esta obra titulada "**HERENCIA POETICA**" es el CANTO a las pasiones humanas de quienes con su amor, su dolor, su lucha y su visión del mundo constituyeron al ser latinoamericano. La trinidad que nombra José Martí, el indio, el negro, el campesino es atravesada en este relato por dos grandes heridas: el amor y la muerte. Dos vertientes estéticas se encuentran en este trabajo: la literatura poética y la armonía y riqueza de los ritmos que conforman el abanico musical de Latinoamérica. Los poetas que aquí se evocan son **ATAHUALPA YUPANQUI, MIGUEL ANGEL ASTURIAS, JOSE MARTI, VIOLETA PARRA, ARMANDO TEJADA GOMEZ, JAIME DAVALOS, ELVIO ROMERO, NICOMEDES SANTA CRUZ, CHICO BUARQUE, NETZAHUALCOYOTL, PABLO NERUDA**, cuyas obras han sido musicalizadas por distintos autores/compositores latinoamericanos de las cuales cinco (5) de ellas llevan música de Débora Infante.

*"Este trabajo poético musical surgió de la pasión que ha despertado en mí José Martí y su poesía junto a las voces de los poetas de nuestra América, que de un modo u otro han hablado con la voz del pueblo. Decía Yupanqui ... " si tu no crees en tu pueblo, si no amas , ni esperas, ni sufres, ni gozas con tu pueblo, no alcanzaras a traducirlo nunca.." o Nicomedes " .. ni por un solo segundo/ ha de olvidar el cantor/ que su deber y su honor/su función y su destino/ es alumbrar el camino/ del pueblo trabajador. Es a este modo de decir al que quise unirme con la música. Así surge "Herencia poética", con la certeza íntima de que a través de la historia y la cultura, nuestro lugar en el mundo como nación latinoamericana, esta inquebrantablemente sostenido por la potencia que expresa la diversidad cultural de nuestros pueblos, unidos en una identidad americana."*

Débora Infante

# discografía

---



*Producciones discográficas para terceros:*

## **Rastros (El señor de los Escombros)**

Es la producción, musicalización y dirección general de poemas y escritos del escritor argentino Edgardo Rodríguez.

Se compone de diez poemas del escritor que han sido musicalizados en el marco de Encuentros con la Poesía del Grupo Rastros en el Teatro Bamabalinas de la Ciudad de Buenos Aires, en cuyos eventos se ha cantado a los poetas García Lorca, González Tuñón, José Martí, Nicomedes Santa Cruz, Alberti, Neruda, Vallejos, Asturias, entre otros.

Débora Infante

# *premios.reconocimientos*

---

## **2023. MEJOR INTERPERETE de la CANCION ARGENTINA 2023.**

El segundo tema que formará parte del próximo disco, CANTALUZ, a editarse en 2024, fue seleccionado entre las 10 mejores canciones argentinas para la celebración del FESTIVAL DE LA CANCION ARGENTINA 2023

**2022. Premio** otorgado por IBERMÚSICAS en virtud del Concurso Iberoamericano La Guaranía, banda sonora del Paraguay para el mundo – creación de canción por la obra titulada "Juliana y el Pájaro trueno" para acompañar a la postulación del género como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad ante la UNESCO.

**2021. Premio** otorgado por el Ministerio de Cultura y Desarrollo Productivo para formar parte del programa **MUSICA ARGENTINA** para el **MUNDO** Lanzamiento oficial en plataforma de Mercado de Industrias Culturales MICA en marzo de 2022.

**2006. Premio CREADORES** del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias de la Ciudad de Buenos Aires al trabajo “Herencia Poética” para la grabación de un disco. La selección se dio en el marco de Apoyo Financiero para los nuevos creadores. Premio **Ñandu** a la composición y autoría en el **Festival Folklórico en la Patagonia de la Ciudad de Punta Arenas**, Chile, de la canción “A Veces” inspirada en la vida de Violeta Parra.

**2003. PREMIO** otorgado por el **FONDO NACIONAL DE LAS ARTES** como **AUTORA** e intérprete del tema "*Latinoamérica es una mujer*" Jurado: Teresa Parodi, Juan Falú, entre otros.

Débora Infante





# Débora Infante regaló a Sucre su "Herencia poética"



Fernando Flores / Richard Matienzo  
Foto: Carlos A. Sola

2005-09-13

La belleza, emotividad y expresividad de la canción poética se hizo presente en el XII Festival Internacional de la Cultura en un inolvidable concierto denominado "Herencia poética", ofrecido la noche de ayer en el Salón del Senado de la Casa de la Libertad, por la voz y la guitarra de la cantante argentina Débora Infante, acompañada por su percusionista Arturo Blas Bisagní, bajo la dirección artística de Rubén Pérez, ambos de la misma nacionalidad.

Débora Infante, antes de dar inicio con su recital, explicó al público presente que su obra se trata del canto de las pasiones humanas de tres figuras importantes del ser latinoamericano que son el indio, el negro y el campesino, símbolos emblemáticos de su inspiración.

Dentro del repertorio ofrecido, destacan poemas de José Martí, Violeta Parra, Elviro Romero, Pablo Neruda y otros grandes exponentes de los versos a nivel latinoamericano, además claro está de composiciones suyas, las cuales cautivaron e hicieron vibrar a la distinguida concurrencia que se hizo presente y que además se sintieron profundamente emocionados con lo profundo de los mensajes musicales.

Hoy martes 13, Infante volverá a presentarse, esta vez lo hará en el Teatro Gran Mariscal a las 20:00, compartiendo escenario con el chuquisaqueño Carlos Cáceres.

...lia". Así empezó...  
por el elenco de La Cueva, ante un...  
"3 de Febrero".  
Las actrices de "Entre Abril y Julia" son Cecilia Campos Villafañi y Paola Oña Ovejero; las luces estuvieron a cargo de Alejandro González mientras que el vestuario y la utilería en manos de Cecilia Campos y Paola Oña.

## Calidad artística de Débora Infante

Sucre/CORREO DEL SUR

La artista argentina Débora Infante ofreció anoche un recital de una alta calidad musical acompañada de forma impecable por

...terpretaron un selecto repertorio de canto latinoamericano que fue del agrado del público asistente al teatro Gran Mariscal. Con hermosas piezas musicales de reconocidos artistas latinoamericanos, como Violeta Parra, Atahualpa Yupanqui, Piazzolla, Víctor Heredia y Pablo Milanés, la cantante, con su potente y educada voz, supo cautivar al concurrido y caluroso público asistente que premió con fuertes aplausos cada una de las interpretaciones del programa. Especialmente aplaudida fue la canción "Oh Cochabamba", del compositor nacional Jaime Ríos, y también merecieron un acápito los temas de Néstor Guillén y el cubano Pablo Milanés, quien acaba de cancelar su visita a la ciudad de Sucre con motivo del Festival.

## Ofrecieron tertulia "Tecuentablas"

Sucre/CORREO DEL SUR

# premios.reconocimientos

## Nota del espectáculo musical teatral

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/teatro/dos-en-la-multitud-o-como-obtener-musica-de-las-palabras-nid2157461/>

## Criticas y notas del disco 17 Cicatrices:

*"17 cicatrices", un disco con música propia, palabra potente, excelencia musical. Uno de los discos con temas originales más disfrutados en este año. (Luis Garaventa, El Derivario)*

<http://elderivario.blogspot.com.ar/2016/10/conversacion-con-debora-infante.html>

## Diario Argentino Pagina/12

*"En su último disco, 17 cicatrices, la cantora Débora Infante no sólo muestra su faceta como compositora, sino que también recupera la tradición poética"*

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/2-40284-2016-10-14.html>

Débora Infante

# comentarios

---

*"Débora Infante tiene una gran voz y fuerza interpretativa. Reúne a lo clásico, la tradición, lo popular y lo moderno. Es difícil encontrar esa polifonía de sentidos, voces y valores musicales en una sola artista. Particularmente en su último disco 17 cicatrices se reconoce esa potencia que se multiplica en excelentes melodías, ritmos y armonías. A ello se agrega el sentido del canto, de la canción como rasgo femenino y la propia identidad latinoamericana que fluye en los colores que tiene sus composiciones. Todo esto está acompañado por letras excelentes, poéticas que tienen la sustancia del sedimento mítico natural de la tierra y de la vida. Débora Infante es una profesional que ha trabajado desde la lírica original, ha pasado por los mundos urbanos, los espacios folklóricos y populares. Los arreglos y los músicos que la acompañan en 17 cicatrices sobresalen por su excelencia.*

*Yo siento que con **Débora Infante** hemos descubierto una excelente intérprete, una gran creadora, una voz envidiable, una artista con proyección latinoamericana*

*Estamos frente a una artista que seguirá sorprendiendo en los escenarios, recreando ente nosotros el hecho de comunicar el misterio de su canto."*

**Juano Villafañe.**

*Escritor. Director artístico del Centro Cultural de la Cooperación.*

*"...disfruté mucho temas como Capitanes del Paraná, Latinoamérica es una mujer, Abeja en la pampa y 17 cicatrices, se ve una influencia importante de la música española en los trabajos de Débora Infante.*

*"17 cicatrices" es un disco que muestra un salto como cantante y como compositora. Un trabajo impagable"*

**Jorge Boccanera.**

*Poeta y periodista. (Premio Casa de las Americas)*

*" **Débora** habla de su disco con la humildad que le da el profundo conocimiento de que lo hecho la representa íntegramente. Grandes canciones, bellísimamente cantadas, con exquisitos arreglos trabajados con Hugo Dellamea, conforman un registro en el cual, sin dudas, muchas intérpretes abrevarán su futuro repertorio. Lo femenino, lo social, lo afectivo, los recuerdos, enlazados en una pluma que no concede, que es simple pero no obvia. Canciones que se quedan, que uno vuelve a escuchar para aprenderlas. Un disco de esos que uno siempre deja a mano con músicapropia, palabra potente, excelencia musical. Uno de los discos con temas originales más disfrutados en este año"*

**Luis Garaventa**  
*Periodista de Cultura*

*"Débora Infante es una cantante excepcional"*

**Pacho O` Donell**  
*Escritor, historiador y político*

*"Belleza, humanidad y talento, gracias, gracias por tanta emoción"*

**Leonor Manso**  
*Actriz nacional y directora de teatro*

Débora Infante

*pagina oficial*

*contacto y contrataciones*

debora@deborainfante.musica.ar  
sansepemanagement@gmail.com

Movil / WhatsApp:  
+54 11 96 038 8750

*redes sociales*

**FACEBOOK**

**PÁGINA OFICIAL DE FACEBOOK**

**SOUNDCLOUD**

**YOUTUBE**

**SPOTIFY**

**INSTAGRAM**

**BLOG**

